

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя

общеобразовательная школа №1 с. Бакалы МР Бакалинский район РБ

Согласовано

Зам. директора по ВР



Злобина О.А.

30.08.2023 г.

Утверждено

директор школы



Решетникова А.А.

Приказ №78

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР МУЗЫКИ»

на 2023 – 2024 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 гг.

Составитель: Апанайкина А.С.

1. Пояснительная записка.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 академических часа в неделю, общее количество часов составляет 68 часов. Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

2. Планируемые результаты.

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; *Учащиеся научатся:* размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия — главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;
 - воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

учащиеся научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; *учащиеся научатся:*

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. *Учащиеся научатся:*

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

3.Содержание курса с указанием форм организации и основных видов деятельности.

Тематический блок, раздел курса	Кол-во часов	Основное содержание	Формы организации	Виды деятельности
Певческая установка	9	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Вводное занятие; музыкальное занятие	Коллективное и групповое исполнение
Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	6	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение и работа по группам
Формирование правильных навыков дыхания	8	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение

		дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения		
Дикция и артикуляция	10	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение
Ансамбль. Унисон	7	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение

Музыкально – исполнительская работа	6	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение
Ритм	6	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра.	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение
Сценическое движение	6	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное,	Музыкальное занятие, репетиция, концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение

		групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене		
Репертуар	4	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение
Теоретические основы	4	Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена	Музыкальное занятие, репетиция, концерт	
Концертная деятельность	2	Работа с воспитанниками по культуре поведения на	Музыкальное занятие. Отбор	Коллективное исполнение

		сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	лучших номеров. Концерт.	
--	--	---	--------------------------	--

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
5	Певческая установка Разучивание народных песен.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Воспитание эмоционального отношения к искусству,	Российский общеобразовательный	3

	Разучивание песен о здоровом образе жизни	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	й портал - http://music.edu.ru/	
7	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
8	Дикция и артикуляция. Разучивание песен о Рыбинске.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
9	Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание туристических песен	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
11	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
12	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3

13	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
15	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
16	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
17	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
18	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
19	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	4
	ИТОГО:			68

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.: МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено подписью директора и
печатью школы 12 листа(ов).
Директор МОБУ СОШ № 1 с. Бакалы:
Решетникова А.А.

